

Председателю диссертационного совета
23.2.019.01
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Степанова Светлана Степановна, доктор искусствоведения (17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), главный научный сотрудник Отдела живописи XVIII – первой половины XIX в. ФГБУК «Всероссийское музейное объединение „Государственная Третьяковская галерея“», согласна принять участие в работе Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Гудыменко Юрия Юрьевича на тему «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов», представленной к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета 23.2.019.01;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

Доктор искусствоведения,
главный научный сотрудник Отдела живописи
XVIII – первой половины XIX в.
ФГБУК «Всероссийское музейное объединение
„Государственная Третьяковская галерея“»

Степанова Светлана Степановна

12 марта 2026 г.

Подпись Степановой С.С. удостоверяю.

Директор по персоналу
Новикова А.Н.

12 03 26



СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Степановой Светлане Степановне**

по диссертации Гудыменко Юрия Юрьевича на тему «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Оппонент	
ФИО	Степанова Светлана Степановна
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.04
Ученое звание	
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение „Государственная Третьяковская галерея“»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	119017, г. Москва, Лаврушинский переулок, дом 10
Структурное подразделение	Отдел живописи XVIII – первой половины XIX в.
Тип организации	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
Должность	Главный научный сотрудник
Телефон	+79153511772
Адрес электронной почты	svetlan-stepan@yandex.ru
Публикации по специальности	<p>Монографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Московское училище живописи и ваяния: Годы становления. СПб., 2005; 2. Русская живопись эпохи Карла Брюллова и Александра Иванова. Личность и художественный процесс. СПб.: Искусство-СПб., 2011; 3. Александр Иванов. М.: Арт-родник, 2012;

4. **Рим – русская мастерская. Очерки о колонии русских художников 1830–1850-х годов.** М., 2017 (в соавторстве с А.А.Погодиной);
5. **Романтичный классицист Петр Васильевич Басин. Письма из Италии. 1819–1830.** М.: БуксМарт, 2022 ISBN 978-5-907267-90-9 (13 а.л.);
6. **Свято-Никольский Морской собор в Кронштадте.** М.: Вифания. 2024. –428 с.: илл.

Статьи (2019–2025):

7. **Исторический живописец П.В. Басин в Италии. Источники творческих замыслов // ЕВРАЗИЙСКИЙ СОЮЗ УЧЕНЫХ (ЕСУ)** Ежемесячный научный журнал № 9 (66) / 2019 8 часть. С. 4–7;
8. **Отступление от правил, или Пределы возможностей классической системы // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой.** – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. С. 330–342. ISSN 2312-2129;
9. **О «романтическом» в творчестве русских классицистов // Sztuka Europy WSchodniEj • Искусство восточной Европы • The Art of Eastern Europe** Том VIII: polski instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo takō Warszawa–toruń 2020[2021]. С. 41–48;
10. **«Смерть Пелопида»: мемория – история – поэтика // Academia.** 2021. № 1. С. 200–200. DOI: 10.37953/2079-0341-2021-2-1-200-200;
11. **«Эпический мимезис» русской академической школы первой половины XIX века: историческая живопись между образцом и реальностью // МГУ. Исторический факультет. Русское искусство. III. Мимезис и утопия: сборник статей / науч. ред. Вл.В. Седов; сост. А. П. Салиенко.** – СПб.: Алетей, 2022. С. 74–91;
12. **«История должна быть зеркало дел великих». Сюжеты из Плутарха и метаморфозы «героики» в академическом искусстве первой половины XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 12 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой/ СПб.: НП-Принт, 2022. С.365-377;**
13. **Структура личности художника в условиях академической системы // МГУ. Исторический факультет. Русское искусство и архитектура. IV. Структуры и личности: сборник статей / науч. ред. Вл.В. Седов; сост. А. П. Салиенко.** – СПб.: Алетей, 2023. С. 61–78;

	<p>14. «Манера внутри стиля. Художник-классицист в диалоге с системой» //МГУ. Исторический факультет. Русское искусство и архитектура. VI. Стиль и манера: сборник статей / науч. ред. Вл.В. Седов; сост. А. П. Салиенко. – СПб.: Алетейя, 2025. С. 84–98;</p> <p>15. Владимир Стасов и Александр Иванов. Встречи среди книг // В пространстве Владимира Стасова. Коллективная монография по материалам Всероссийской научной междисциплинарной конференции 10-11 апреля 2024 года. М.: НИИ РАХ, 2025. С. 55-66;</p> <p>16. Алексей Венецианов и его школа. Опыт реализации идеи частной творческой мастерской // Искусство Евразии. № 4 (39), 2025. С. 214-227.</p>
--	--

Доктор искусствоведения,
главный научный сотрудник Отдела живописи
XVIII – первой половины XIX в.
ФГБУК «Всероссийское музейное объединение
„Государственная Третьяковская галерея“»



Степанова Светлана Степановна

12 марта

2026 г.

Юджинь Степанов С.С. удостоверяю.

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
Новикова А.Н.

12 03

